

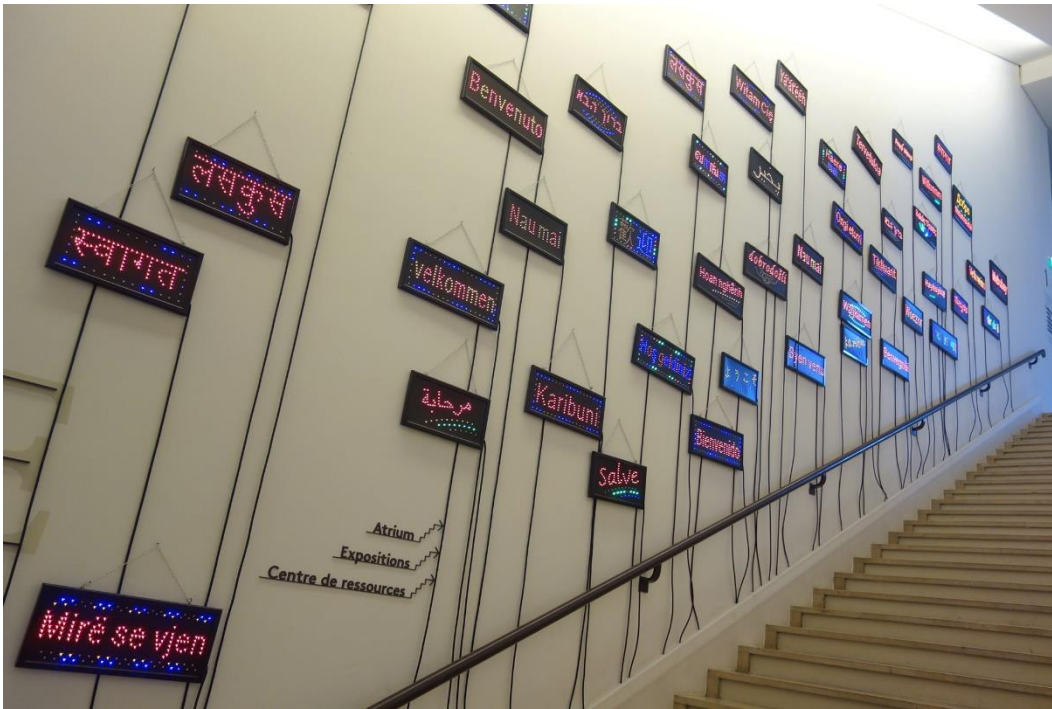
"Музей қызметінің негізгі бағыттарын жаңғырту"
семинар-тренингі

**Музейлердегі мәдени-білім беру жұмысы
және музей туризмі.**

**Дәріскер: Файзуллина Галия Шаукетовна,
тарих ғылымдарының кандидаты**



Бранли музейі (Франция) («қош келдіңіздер»)

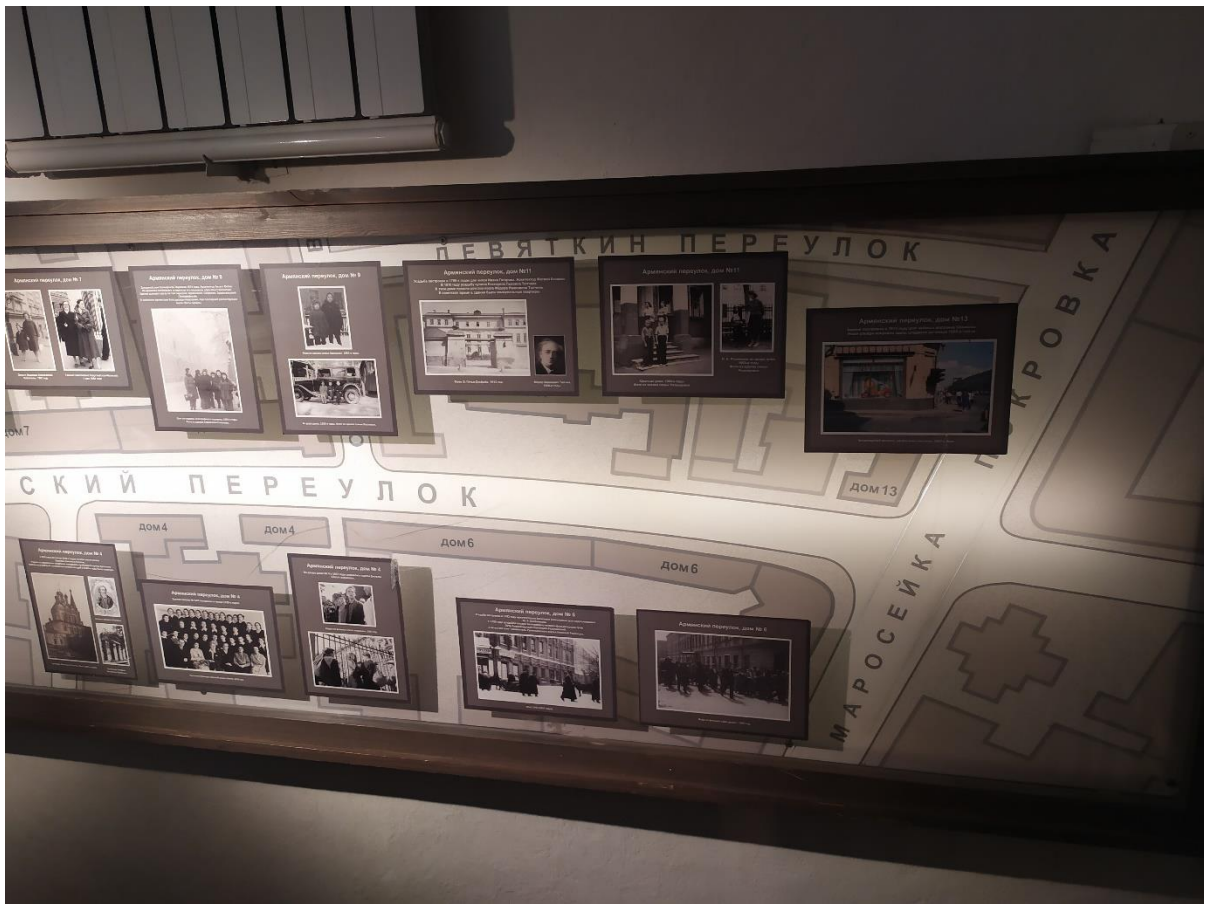


Трендтер.

1. Көршілерге, жергілікті қоғамға деген назар.



М.Булгаков музейі (Мәскеу)



«Иссыктағы» «Өлке мақтанышы» көрмесі



fleshmob_issyk_on_april_18_2018_day_of_protection_of_monuments_and_historical_places_360p

2. Тарихты әңгімелеу. Сюжет экспозициялық баяндаудың негізі ретінде.
(*Михаил Гнедовскийдің материалдары пайдаланылды)

«Ұлыбритания» пароходы, Бристоль.

Музей қандай әңгімелер айтады?

- Пароходтың құрылу тарихы
- Оның жүзу тарихы
- Оны табу, тасымалдау, қалпына келтіру және Бристольтегі құрғақ доктағы қондырғылар қалыптасқан жерінде құру
- Жолаушылардың күнделіктері мен хаттарына негізделген әңгімелер
- 1-ші сценарий: бірінші класс саяхаты
- 2-ші сценарий: үшінші класс саяхаты
- 3-ші сценарий: балалардың Флоренспен Томға қашып кеткен кеме мысығы Синбадты ұстауға көмектесуі.

«Кінәсіздік музейі» (Стамбул) не туралы баяндайды?

- Экспозиция бір тарау бір витрина қағидаты бойынша романның сюжетін ұстанады
- Романды оқығандар онда айтылған барлық заттарды көреді
- Роман оқымағандар экспозицияны 1960-1980 жылдардағы Стамбул тарихы ретінде қабылдайды

Орхан Памук: менің кішіпейіл музейлік манифесім – «Музей манифесі (2013):

- «Музейлер кішірейіп, жеке болуы керек. Тек осылай ғана адам әңгімелерін айтуға болады».
- «Музейлердің міндеті - мемлекет туралы емес, адам туралы айту».
- «Егер заттар өз үйлеріне шебер және мұқият орналастырылса, оларды өз ортасынан, көшелерінен алшақтатпаса, онда олар өз тарихын өздері айтады».

Мысалы, «Отбасылық құндылықтар» көрмесі (Мәскеу)



2. Посткеңестік жәд стратегиялары

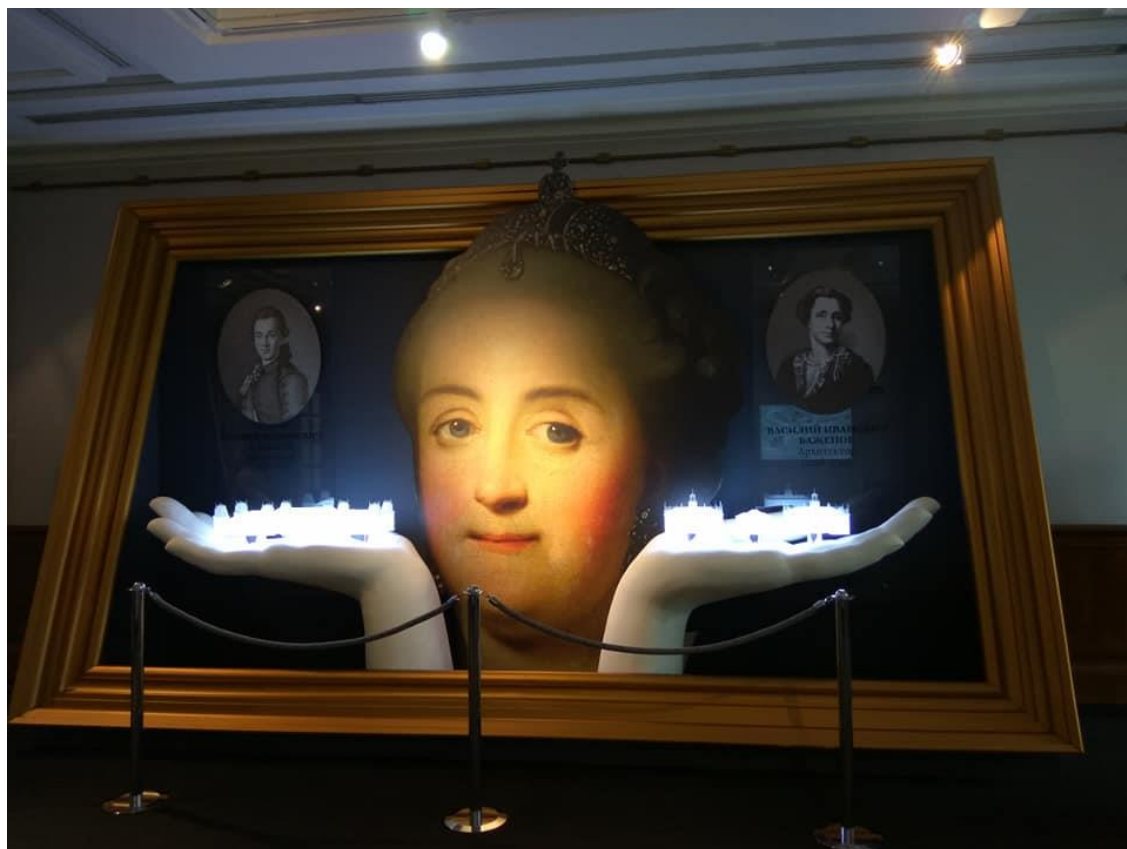
- «Үлкен кеңестік әңгімені» ауыстыру
- Қырық немесе жетпіс жыл бұрынғы кеңеске дейінгі тарихқа назар аудару («ескі жайлы күндер»)
- Кеңес заманында тыйым салынған барлық нәрселердің бейресми мұрасын игеру («бейресми мәдениет», «ақ дақтар»)
- Әлемдік мәдени мұраны игеру («темір перденің» құлауының нәтижесі)
- Экзотикалық мәдениеттің дәлелі ретінде Кеңес дәуіріндегі заттарды жинау («этнографиялық» тәсіл)

Кеңестік мұраны түсіндірудегі екі полюс

- Кеңестік өмірді саяси бағалаусыз көрсету, көбінесе сағынышпен араласады
- «Экзотикалық тайпаның» өмірі
- Саясаттан алыс және Ойын-сауық
- Қатыгездік саяси және моральдық тұрғыдан және кеңестік қуғын-сүргін мен террор жүйесінің ауқымы
- Іс-әрекеттегі террор машинасы, қор болған өмір тарихы, сонымен қатар төзімділік, батылдық және қарсылық
- Кеше ған адам өмірі түкте тұрмайтын қоғамдағы адам өмірінің құндылығын растау

3. Музейдегі «жанжал - сұхбат»

Царицыно (Мәскеу)



Орыс импрессионизмінің музейі



4. Музей «шымылдыгының» арғы жағын көру мүмкіндігі, «ашық қорлар»



«Ашық музей қоры» көрмесі (Царициноның Опера үйіндегі Останкино мүсіні)

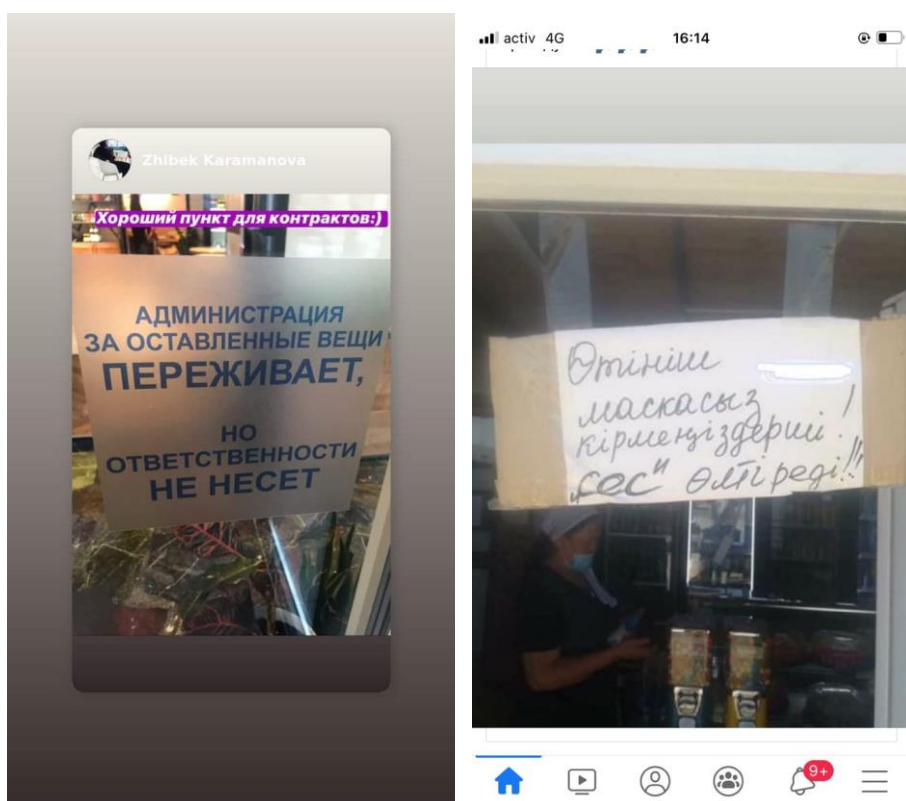


Келушінің музей қызметіне қатысу мүмкіндігі (мысалы, көрмелер ұйымдастыру)

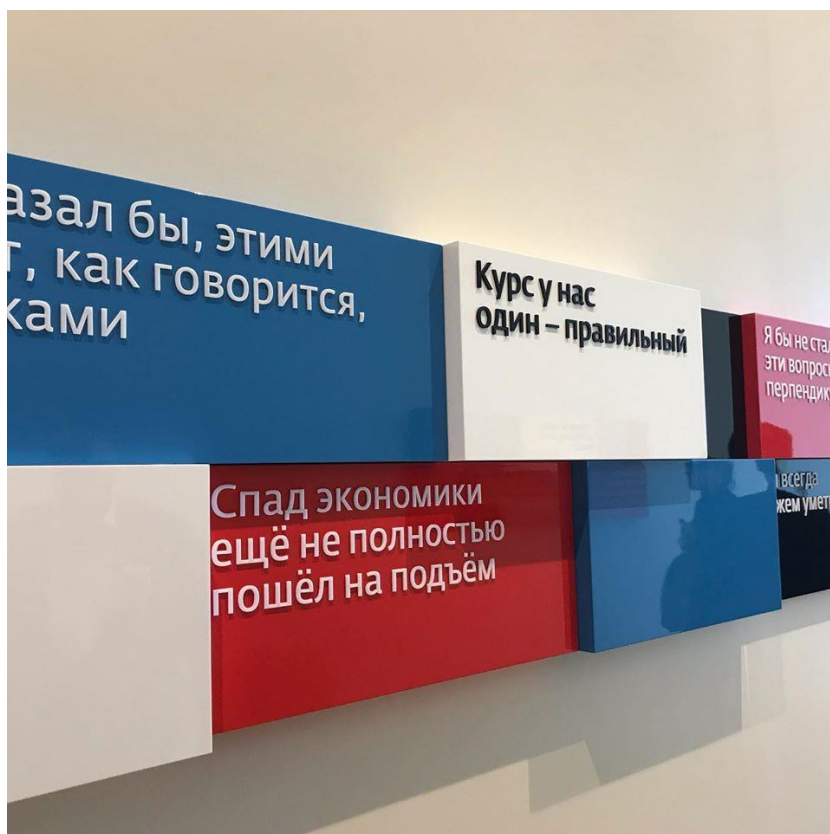
«Көрменің тақырыбы тәуелсіз елдің қалыптасуы барысында университеттің қосқан үлесімен байланысты болды. 100 жәдігер - 100 оқиға. Соңғы жәдігерді қоспағанда, бәрі әдеттегідей. Хронологиялық тұрғыдан 2018 жыл болуы керек көрменің соңында бос колба тұрған үстел бар, оның астында 2018 деп жазылған қағаз бар. Ал жақын жерде қорап, қағаз және қалам бар. Көрме авторлары көрмеге келушілер 2018 жылдың символы деп санайтын нәрсені жазуды сұрайды. Әрі қарай, олар дауыс беру үшін Facebook парақшасында опцияларды орналастыруға уәде берді және жеңімпаз жәдігер көрме жұмысының соңғы 14 күнінде орналастырылады. Бұл FB парақшасына келушілерді тарту, сондай-ақ көрмеге қызығушылық әсерін оятудың қызықты тәсілі».



5. *Музейдегі әзіл мен шығармашылық.*



Бұл жазулардың авторы және музей батыры кім?



(Черномырдин ☺)

Музей маркетингінің негізгі проблемасы - бұқаралық санадағы музейдің консервативті бейнесін жену.

6. Мәдениеттер сұхбаты («мен сені жақсы көремін»)

